

# Le caméscope à l'heure du numérique

Avec ses modèles toujours plus petits et toujours plus performants, le caméscope numérique conquiert les foyers français. Zoom sur l'évolution de ses multiples fonctions.

## L'envolée du numérique

En 2001, les ventes de caméscopes numériques ont dépassé celles des appareils traditionnels analogiques. Une utilisation simplifiée et automatisée, ainsi qu'une connexion possible aux outils informatiques, explique ce succès. En 2002, un quart des foyers français possédaient un caméscope.

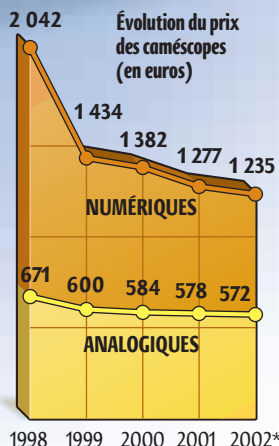
Nombre de caméscopes vendus par année en France

Source : GFK



## Les prix chutent

La baisse de 40 % des prix en quatre ans explique en partie l'engouement des consommateurs pour les caméscopes numériques. Dans le même temps, le coût des éléments périphériques, comme l'ordinateur ou le graveur de CD, a diminué, lui aussi.



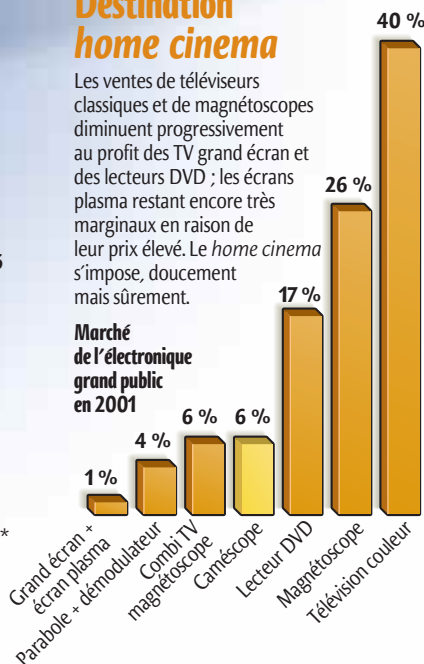
Source : GFK

\* Prévisions

## Destination home cinema

Les ventes de téléviseurs classiques et de magnétoscopes diminuent progressivement au profit des TV grand écran et des lecteurs DVD ; les écrans plasma restent encore très marginaux en raison de leur prix élevé. Le home cinema s'impose, doucement mais sûrement.

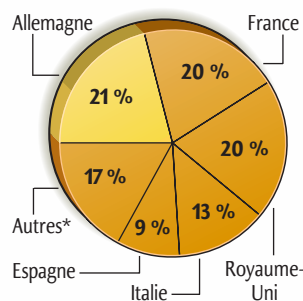
### Marché de l'électronique grand public en 2001



## La France, 2<sup>e</sup> des ventes en Europe

En 2001, trois millions de caméscopes ont été vendus en Europe. La France se situe en deuxième place après l'Allemagne. Troisième, le Royaume-Uni a connu l'an dernier une intense période de découverte et d'achat (+ 15 % de ventes par rapport à 2000).

### Répartition des ventes de caméscopes en 2001



\* Autriche, Danemark, Portugal, Suède,

# Les avantages du numérique

En 1982, le premier caméscope commercialisé (2,5 kg !) ne comprenait que la fonction

d'enregistrement. Impossible de visualiser ce qui était en train de se filmer. De nos jours, outre un poids plume, un caméscope numérique offre une grande stabilité d'image, une meilleure définition et surtout des liens à d'autres univers du numérique: ordinateur, réseau internet...

## 1. Filmer



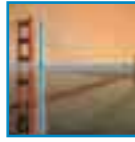
**Le mouvement :** pour réaliser des plans longs, préférez l'utilisation d'un pied de caméra, associé à la fonction

stabilisateur du caméscope. Si vous devez vous déplacer, utilisez la sangle pour une bonne prise en main et avancez les genoux légèrement fléchis, en glissant vos pas. Evitez les zooms et les mouvements brutaux.



**L'exposition :** le soleil doit toujours se situer dans le dos du caméraman. Si vous utilisez des lumières artificielles,

positionnez-en deux sur les côtés du modèle et une derrière lui.



**Le cadrage :** évitez de placer l'objet filmé au centre de l'image. Cela apporterait de la rigidité à votre vidéo.

Pour cadrer correctement, aidez-vous d'une horizontale ou d'une verticale, dans le paysage filmé, pour y appuyer votre image. Ainsi votre prise de vue ne sera pas bancale.



**La durée :** si vous pensez effectuer un montage de votre film, multipliez les plans, en évitant les scènes trop

longues (gros plans, plans moyens, plans larges...)

**L'optique :** peut être fixe ou à focale variable (zoom). Parfois un zoom audio accompagne le zoom optique pour capter des sons plus lointains.

**L'écran LCD :** ils n'ont pas tous le même nombre de pixels. Plus il y en a, plus la définition et donc la lisibilité est grande.

**La batterie :** rechargeable, elle offre une autonomie de 1 h à 3 h environ selon le modèle et le rythme d'utilisation. Un caméscope fonctionne aussi sur secteur.

**Le flash :** il est intégré si l'appareil possède l'option photo.

## 2. Visualiser



Votre amie sort de l'église mais vous ne pouvez pas la voir. Filmez alors la scène à bout de bras, en tournant, vers vous, **l'écran mobile LCD.**



Vous pouvez brancher votre caméscope à **votre ordinateur** muni d'une carte vidéo et d'un logiciel de visualisation installé au préalable.



Vous pouvez connecter votre caméscope à **votre téléviseur** afin de pouvoir regarder votre vidéo sur un écran plus grand que celui de votre ordinateur.

## Monter votre vidéo en 5 étapes



### 1. Installation

Vous devez posséder les logiciels de montage, choisis en fonction de votre ordinateur et de votre maîtrise de l'informatique. Studio Dv et Adobe

Premier semblent être les plus simples à utiliser. Une fois ces logiciels installés et lancés, branchez votre caméscope à l'ordinateur.



### 2. Importation

Pour que votre ordinateur puisse lire les informations enregistrées sur votre cassette DV, il faut les transformer en signaux informatiques.

Les images apparaissent ensuite, sur votre écran, sous forme de séquences, qui correspondent chacune à une prise de vue.



### 3. Dérushage

Sélectionnez maintenant les séquences utiles à votre film. À l'aide de votre souris, faites glisser les éléments retenus vers la *time line*, c'est-à-dire la colonne horizontale représentant

la construction linéaire de votre future vidéo. Vous pouvez couper dans les séquences et garder ces chutes pour réaliser les transitions.



### 4. Effets spéciaux

Une fois votre suite de séquences alignée sur la *time line*, vous pouvez intégrer des transitions, des effets de variation de matières et de couleurs afin de rendre la vidéo plus homogène et plus

parlante. Ensuite, il est possible d'insérer des titrages. Le petit plus : glisser des morceaux de musique importés de vos CD en calquant chaque piste sonore sur une séquence visuelle.



### 5. Exportation

Cette dernière étape consiste à restituer la vidéo montée sur un support pour une lecture plus aisée. Chaque support accepte un certain poids maximum d'images. C'est pourquoi il est possible de compresser la vidéo,

c'est-à-dire de réduire sa taille et sa qualité, afin qu'elle puisse être copiée sur un CD ou un DVD, ou être envoyée sur Internet. Après avoir vérifié ce point, utilisez un graveur, si nécessaire.

## 3. Enregistrer



Le plus simple : relier votre caméscope à un **magnéto** afin de faire une copie VHS de votre vidéo qui se trouve sur cassette DV.



Après le montage, vous pouvez, à l'aide de votre ordinateur, copier votre vidéo sur des **supports multiples.**

- Pour cela, vous devez posséder en premier lieu un logiciel de visualisation de vidéo tel Quicktime pour Mac ou Windows Média Player pour PC. - Puis, en fonction du support choisi, munissez-vous d'un graveur DVD pour copier sur CD ou DVD; un graveur CD ne grave que les CD. Si vous désirez exporter votre vidéo sur le support initial, c'est à dire la cassette DV, vérifiez que votre caméscope possède une prise DV In. Enfin, si vous possédez un disque dur assez gros sur votre ordinateur - 1h 30 de film utilise environ 17 Go - vous pouvez stocker la vidéo sur votre ordinateur pour envoyer ensuite de courtes séquences par Internet.

## 4. Photographier



Cette option est de plus en plus courante. Elle vous permet de prendre des photos et de les **imprimer** ou de les envoyer par e-mail, voire de réaliser une page perso sur Internet.

### Comprendre les prises de votre caméscope



**La prise DV (i.link) :** elle sert à faire passer les informations vidéo du caméscope à un élément externe. La partie DV Out permet de faire sortir les images du caméscope, la partie In d'y enregistrer des images stockées sur un élément externe. Tous les caméscopes ne sont pas munis de cette dernière fonction.



**La prise AV ou prise S-VIDÉO :** elle sert de lien entre le caméscope et le magnéto.



**La prise MIC :** elle permet de brancher un micro pour insérer des commentaires sur votre vidéo.



**La prise USB :** elle permet de transférer des images fixes vers un ordinateur.



**La prise casque :** pour une vérification du son en cours de tournage.

# Toutes les manipulations s'avèrent plus faciles et rapides à exécuter avec un matériel à la pointe de la technologie. Mais rien ne sert d'être suréquipé. Misez plutôt sur un équipement de bonne qualité et qui possède toutes les propriétés recherchées.

## Un ordinateur :

Orientez-vous vers un ordinateur assez puissant afin que votre vidéo n'occupe pas tout le disque dur et que vous puissiez lire, avec une bonne qualité de retranscription, les images. Il doit être muni d'une carte vidéo et d'une carte son. Le must : un lecteur-graveur DVD incorporé.



## Une connexion Internet Haut Débit :

les modems 56K ne permettent pas une bonne lecture des vidéos sur Internet et les pages apparaissent assez lentement. Optez pour une connexion haut débit.



## Des enceintes audio :

pour avoir la qualité Hi-fi stéréo et pouvoir ainsi écouter avec plaisir tous les CD.



## Une mini-caméra :

installée sur votre ordinateur, elle permet de communiquer par Internet en direct.



## Un logiciel de montage professionnel :

il vous permettra de réaliser un nombre incroyable d'effets spéciaux. Mais n'en utilisez pas à outrance, cela risquerait de saboter vos images.



## Une imprimante laser couleur et noir & blanc :

elle vous permettra d'imprimer des photos de bonne qualité. Le petit plus : investissez dans du papier photo.



## Un micro :

il permet d'insérer une voix off à votre vidéo pour la commenter.

## Un logiciel de mixage audio :

pour aller encore plus loin dans le montage vidéo il est possible de réaliser des montages audio à incorporer ensuite à votre vidéo. Des pistes à cette effet apparaissent en bas de votre *time line*, sur le logiciel de montage vidéo.



## Un logiciel de visualisation de vidéo :

il vous permet de lire les vidéos que l'on vous envoie ou que vous découvrez sur Internet. Certains sont gratuits et vous pouvez les télécharger sur des sites spécialisés.



## Envoyer des images sur Internet

La méthode la plus simple est à la portée de tous.



1. Réalisez un montage de votre vidéo ne dépassant pas 30 sec.

2. Exportez votre vidéo vers votre logiciel audio-vidéo que vous avez installé et lancé au préalable.

3. Réduisez la taille de votre image et sa résolution. Plus elle sera petite et de moindre qualité, plus il sera facile de l'envoyer par e-mail. Mais attention, elle doit rester lisible.

4. Ouvrez votre logiciel de messagerie.

5. Insérez votre fichier vidéo en pièce jointe sur le message que vous allez envoyer. Le fichier ne doit pas excéder 1 Mo.

## Pour en savoir plus

FFCV (fédération française cinéma et vidéo) : 01 43 87 24 93 ; association Transat Vidéo (Basse-Normandie) : 02 31 50 03 70

Internet : [www.videotruc.com](http://www.videotruc.com) ; [www.cybertrouvetout.com](http://www.cybertrouvetout.com) ; [www.encyclo.voila.fr](http://www.encyclo.voila.fr)

Sources : SNSE (Syndicat national des supports d'enregistrement), GFK, Simavelec (Syndicat des industries de matériels audiovisuels électroniques), API (Association pour la promotion de l'image, FFCV (Fédération française de cinéma et de vidéo).